

Les Salissures

De la mine au champ de bataille

MAÎTRE DE STAGE
Nathalie Tissier

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comment à partir de techniques déjà apprises et Maîtrisées « Patines de vie », peut-on construire un personnage par le prisme des différentes patines selon les aspects de surface environnementales.

PUBLIC

Maquilleur.se / Technicien.ne intermittent.e du spectacle

DURÉE

40 heures – 5 jours

PRÉ-REQUIS

Connaitre les fondamentaux des techniques de maquillage.

PRIX

3 200 € HT / 3 840 € TTC

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Les journées de formations alternent phases de démonstration, explication des techniques et pratique par répétition du geste / mise en situation.

JOUR 1 – Réflexion sur la construction d'un personnage dans sa création.

- Longue étude descriptive des différentes représentations figurées d'une oeuvre cinématographique et cela avant même de rentrer dans la technique protocolaire.

- Démo : **Les mains**

Choix des outils et des matières

Prise de connaissance et consciente de la technique dans la réalisation artistique

- Pratique du 1er & 2ème groupe

JOUR 2 – Salissures de Mineurs / Le Charbon d'époque

Explications de l'évolution des « Aspects de surface » selon l'anatomie, les points de compressions et les gestes du labeur. S'ajoute à cela, la fatigue, la transpiration, les effets de déshydratation.

Présentation des matières utilisées et les différents liants.

Démonstration : Réalisation du Maître de stage d'un visage « charbonneux »

Pratique et prise de conscience des différentes contraintes à gérer.

Travail de couches additionnelles.

1^{er} groupe : Réalisation d'un visage charbonneux et corrections de surcroît

2^e groupe : idem

Analyse de la journée et réponses aux interrogations.

JOUR 3 – Salissures d'un champ de bataille

Démonstration : Réalisation du Maître de stage « un soldat »

Pratique et prise de conscience des différentes contraintes à gérer. Travail de couches additionnelles. Transpiration, sang, poussières, débris d'explosion.

Apprendre les percées et contrastées les matières avec des liants épaississant et/ ou liquéfiant.

LES PANSEMENTS: Les différentes techniques de pose sur les mains.

1^{er} groupe : Réalisation des « Salissures de champ de bataille » corrections de surcroît

2^e groupe : idem

Analyse de la journée et réponses aux interrogations.

JOUR 4 – Salissures de craie dans une carrière et les pansements

Démonstration : Réalisation du Maître de stage « Bagnard »

Pratique et prise de conscience des différentes contraintes à gérer.

Maîtrise des couches additionnelles. Apprendre les percées et contrastées les matières avec des liants épaississant et/ ou liquéfiant. Maîtrise des contrastes de couleurs et matières.

LES PANSEMENTS: Les différentes techniques de pose sur visage et crâne.

1^{er} groupe : Réalisation et corrections de surcroît

2^e groupe : idem

Analyse de la journée et réponses aux interrogations.

JOUR 5 – Réalisation d'un personnage dans son entièreté

Chaque maquilleuse tire au sort une thématique des personnages dans trois décors différents vu dans la semaine et la réalise.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Divers catalogues de distributeurs reliés aux produits FX

Documents et recherches iconographique

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition des produits

Mise à disposition des outils de maquillage

MODALITÉS DE CONTRÔLE DES ACQUIS

Simulation en situation professionnelle

Évaluation pratique

SANCTION DE LA FORMATION

Attestation de fin de formation